13. PARCHIM KUNSTSCHAU



DAS BLEIBT

Künstlernachlässe aus dem Norden

AUSSTELLUNG UND AUKTION
VON KUNSTWERKEN
IM RAHMEN VON 800 JAHRE PARCHIM

21. NOVEMBER 2026
BIS
30. JANUAR 2027

MUSEUM PARCHIM
KULTURMÜHLE

13. PARCHIM KUNSTSCHAU

VERNISSAGE
21. November 2026, um 14.00 Uhr

KUNSTSPUREN – GESPRÄCHSRUNDE ÜBER WERK, LEBEN UND ERINNERUNG
9. Januar 2027, um 15.00 Uhr

AUKTION
30. Januar 2027, um 11.00 Uhr
Der Auktionserlös geht an den
Förderverein Stationäres DRK Hospiz „Eldehaus“ e.V. in Parchim.

MUSEUM PARCHIM, KULTURMÜHLE

Dienstag – Freitag 10.00 – 17.00 Uhr
Samstag, Sonntag 13.00 – 17.00 Uhr

gefördert und organisiert durch

Museum Parchim
Stadt Parchim
Casals Nachlassverwaltung
Forum für Künstlernachlässe
GALERIE ebe
BKNW Bewahrung von Künstlernachlässen Westmecklenburg e. V.

DAS BLEIBT

Künstlernachlässe aus dem Norden

Ein Künstler schafft sein Leben lang.
Was wird aus diesen Werken, wenn der Künstler nicht mehr da ist?
Wir, der Verein ‚Bewahrung von Künstlernachlässen Westmecklenburg e. V.‘, das Forum für Künsternachlässe und die Nachlassverwaltung Cazals haben uns dieses Problems angenommen: Wir bewahren Kunst, wir bewahren die Erinnerung an Künstler und wir machen sie zugänglich.

Vor- und Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern geben Auskunft über gesellschaftliche Haltungen, ästhetische Vorlieben, individuelle Lebensentwürfe und die Entwicklungen des Kunstbetriebs. Sie sind authentische Quellen für Wissenschaft und Forschung, bedeutsam für kulturelle Identität und Teil der Erinnerungskultur. Viele Künstlerinnen und Künstler prägen die Kunstlandschaft regional, andere sind landesweit, bundesweit oder international bedeutsam. Die Wertschätzung ist untrennbar mit der Sicherung von Vor- und Nachlässen […] verbunden. Es geht um die Kulturgeschichte in Deutschland und ihre Entwicklungen. Die Sicherung von Vor- und Nachlässen ist eine Ewigkeitsaufgabe – unabhängig davon, ob es sich um materielle oder digitale Bestände handelt. Bewahren, Erschließen, Präsentieren und Vermitteln ist daher eine Daueraufgabe der Kulturpolitik von Kommunen, Ländern und Bund. Digitalisate erleichtern den Zugang für Öffentlichkeit, Wissenschaft und Forschung.

(aus einem Positionspapier des Deutschen Kulturrates)

CARLO CAZALS



Triptychon I
1995

Mischtechnik, 22 cm x 29 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 100,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

CARLO CAZALS

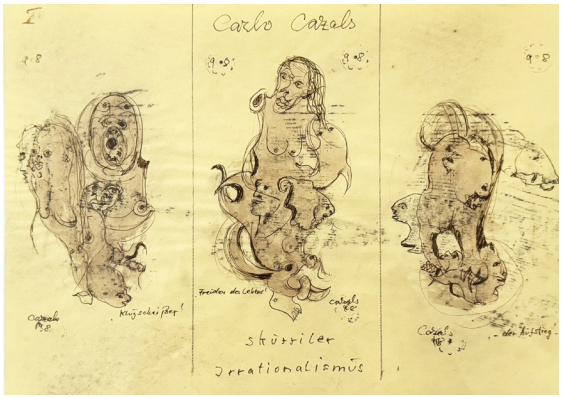


Die Rettung der Jungfrauen
2017

Mischtechnik, 50 cm x 70 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 200,– Euro
Schätzpreis 850,– Euro

CARLO CAZALS



Triptychon II
1995

Mischtechnik, 22 cm x 29 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 100,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

HANS HUBERTUS GAEBEL



Winter am See
1993

Öl auf Hartfaser, 19 cm x 26 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 150,– Euro
Schätzpreis 200,– Euro

GERHARD HAUSMANN



1. o. T. (Landschaft)
1980

farbiger Holzschnitt, 32,5 cm x 37 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 100,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

KLAUS ILLNER



Modell und Maler
2018

Kaltnadelradierung, 20 cm x 30 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 80,– Euro
Schätzpreis 100,– Euro

JOACHIM JOHN



Auf dem Rad
2013

Federzeichnung, 39 cm x 32 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 100,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

HELGA KAFFKE



Weide am See
1975

Aquarell, 16 cm x 23 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 120,– Euro
Schätzpreis 160,– Euro

ARMIN MÜNCH



Faust-Mephisto und Kurtisane
1999

Holzschnitt, 20 cm x 12,5 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 50,– Euro
Schätzpreis 100,– Euro

GERHARD REINISCH

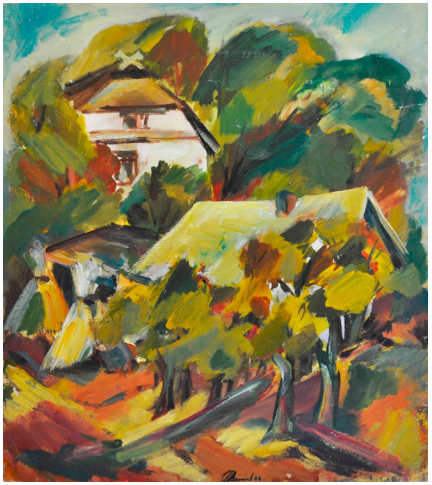


Im Park von Altrese
2004

Pastell, 60 cm x 70 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 150,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

GERHARD REINISCH



Bauerngehöft
2001

Öl auf Hartfaser, 73 cm x 65 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 200,– Euro
Schätzpreis 400,– Euro

ECKEHART RUTHENBERG

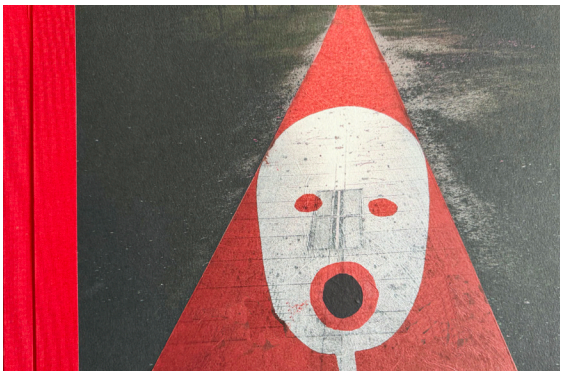


Geschwister
1976

Holzschnitt, 28 cm x 28 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 60,– Euro
Schätzpreis 120,– Euro

JUTTA SCHWÖBEL



Die maskierte Gottheit
2015

Bibliophiles Künstlerbuch, 128 Seiten,
Fotos auf Bütten- u. Seidenpapier gedruckt,
handgebunden, 10 Exemplare, 24 cm x 36 cm sign.

Auktion Anfangsgebot 100,– Euro
Schätzpreis 400,– Euro

JUTTA SCHWÖBEL

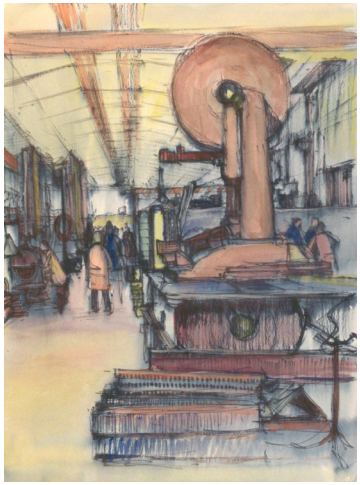


Mauer in Brooklyn

Fotografie auf Aludibond, 75 cm x 100 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 300,– Euro
Schätzpreis 400,– Euro

PAUL-OSKAR SEESE



VEB Hydraulik Nord

Aquarell, 48 cm x 36 cm, Nachlassstempel

Auktion Anfangsgebot 200,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

K. R. H. SONDERBORG

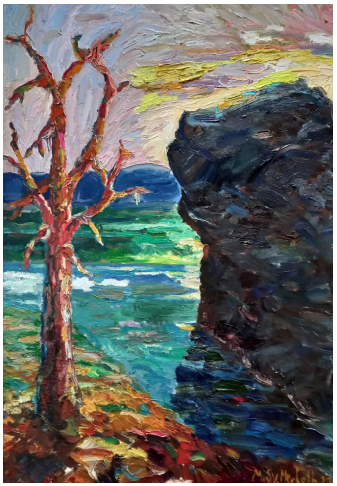


1a. o. T.
2001

Tusche/Acryl auf Papier, 30 cm x 42 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 500,– Euro
Schätzpreis 750,– Euro

MADS SVENDSEN-MERBETH



Felsen mit Baum am Fjord
2002

Öl auf Leinwand, 100 cm x 70 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 200,– Euro
Schätzpreis 600,– Euro

WINFRIED WOLK



Phönix oder die Gewissheit der Zukunft
1978

Siebdruck, 100 cm x 75 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 200,– Euro
Schätzpreis 300,– Euro

WINFRIED WOLK



Verwirrtheit der Gesellschaft beim Erscheinen der apokalyptischen Reiter
1987

Radierung, 30 cm x 34 cm, sign.

Auktion Anfangsgebot 100,– Euro
Schätzpreis 200,– Euro

KÜNSTLER 13. KUNSTSCHAU PARCHIM

Carlo Cazals
(geb. 1948 Hamburg, gest. 2022 Parchim)

Hans Hubertus Gaebel
(geb. 1935 Woserin, gest. 2022 Berlin)

Gerhard Hausmann
(geb. 1922 Chemnitz, gest. 2015 Hamburg)

Klaus Illner
(geb. 1947 Woosmer, gest. 2024 Schwerin)

Joachim John
(geb. 1933 Nordböhmen, gest. 2018 in Westmecklenburg)

Helga Kaffke
(geb. 1934 Leipzig, gest. 2017 in Ballycroy/Irland)

Armin Münch
(geb. 1930 Rabenau, gest. 2013 Rostock)

Gerhard Reinisch
(geb. 1936 Bernburg), Vorlassgeber

Eckehart Ruthenberg
(geb. 1943 Greifswald, gest. 2011 Berlin)

Jutta Schwöbel
(geb. 1952 Tübingen, gest. 2024 Schwerin)

Paul-Oskar Seese
(geb. 1927 Sternberg, gest. 2013 Parchim)

K. R. H. Sonderborg
(geb. 1923 in Sønderborg/Dänemark, gest. 2008 Hamburg)

Mads Svendsen-Merbeth
(geb. 1958 Aarhus/Dänemark), Vorlassgeber

Winfried Wolk
(geb. 1941 Breitenbrunn), Vorlassgeber

TEILNAHME AN DER KUNSTAUKTION

Die ausführlichen Auktionsbedingungen sowie das Formular für ein schriftliches Gebot (Bietauftrag) finden Sie auf dem beiliegenden Einleger.

Sollten Sie am Auktionstag nicht persönlich anwesend sein können, geben Sie Ihr schriftliches Gebot bitte rechtzeitig vor Beginn der Auktion in der Touristinformation Parchim ab oder senden dieses an
Galerie ebe | Eckhard Bergmann
Lübzer Chaussee 7 | 19370 Parchim
E-Mail: eckhard_bergmann@t-online.de.



IMPRESSUM

Veranstalter:
Stadt Parchim | Fachbereich Kultur, Jugend und Soziales
www.parchim.de

Kurator:
Eckhard Bergmann | Galerie ebe | www.Galerieebe.de

Konzept und Gestaltung:
Simone Angerer Kommunikationsdesign | www.simoneangerer.de

Umschlag Titel: Jutta Schwöbel „Mauer in Brooklyn“
Rückseite: Carlo Cazals „Triptychon I“

© 10.2026

13. PARCHIM KUNSTSCHAU



VERNISSAGE
21. November 2026, 14 Uhr

KUNSTSPUREN – GESPRÄCHSRUNDE ÜBER WERK, LEBEN UND ERINNERUNG
9. Januar 2027, 15 Uhr

AUKTION
30. Januar 2027, 11 Uhr

MUSEUM PARCHIM, KULTURMÜHLE
Dienstag – Freitag 10 – 17 Uhr
Samstag, Sonntag 13 – 17 Uhr